

ప్రపంచకప్ జట్టులో కోహ్లా, రోహిత్.. బీసీసీఐ రెండు కండిషన్లు

- ఆటగాళ్ల ఎంపికలో వయసు కంటే ఫిట్నెస్, ప్రదర్శనే ముఖ్యమన్న బీసీసీఐ అధ్యక్షుడు
- తుది నిర్ణయం సెలెక్టర్లు, కోచ్లదేనని స్పష్టీకరణ
- గిల్కు సీనియర్ల అనుభవం ఉపయోగపడుతుందన్న మన్నాస్
- బౌలింగ్ బాధ్యతల్లో బువ్రా కీలకంగా మారగలడని వ్యాఖ్య
- ప్రపంచకప్ విజయానికి బౌలింగ్, ఫీల్డింగ్ కీలకమని కెప్టెన్ స్పష్టీకరణ



2027 వచ్చే ప్రపంచకప్లో విరాట్ కోహ్లా, రోహిత్ శర్మ ఆడతారా? వయసు మీద పడుతున్న నేపథ్యంలో ఈ ఇద్దరు సీనియర్ల ఎంపికపై కొంతకాలంగా చర్చ సాగుతోంది. అయితే, వయసు ఒక్కటే ఆటగాడి ఎంపికకు ప్రాతిపదిక కాకూడదని బీసీసీఐ అధ్యక్షుడు మిథున్ మన్నాస్ స్పష్టం చేశారు. ఫిట్నెస్, ప్రదర్శనే కీలకమని పేర్కొన్నారు. వచ్చే ఏడాది దక్షిణాఫ్రికా, జింబాబ్వే, నమీబియా వేదికలుగా ప్రపంచకప్ జరగనున్న విషయం తెలిసిందే.

ఫిట్నెస్, ప్రదర్శనే ప్రాధాన్యం
ప్రపంచకప్ జట్టు ఎంపికపై బీసీసీఐ నేరుగా వ్యాఖ్యానించలేదని మన్నాస్ తెలిపారు. తుది నిర్ణయం సెలెక్టర్లు, కోచ్లదేనని చెప్పారు. అయితే, తన ఆభిప్రాయం ప్రకారం ఆటగాడి ఫిట్నెస్, ప్రదానంలో ప్రదర్శనే ఎంపికకు ప్రామాణికాలని స్పష్టం చేశారు. జట్టు కోసం ఆడుతూ విజయాలు అందించే సత్తా ఉంటే వయసును అడ్డంకిగా చూడకూడదని ఆభిప్రాయపడ్డారు.

గిల్కు సీనియర్ల అండ
వచ్చే కెప్టెన్ శుభవీన్ గిల్కు కోహ్లా, రోహిత్, హార్దిక్ పాండ్యా వంటి అనుభవజ్ఞుల సహకారం ఎంతో ఉపయోగపడుతుందని మన్నాస్ అన్నారు. జస్టిస్ బువ్రా వంటి ఆటగాళ్లు బౌలింగ్ విభాగానికి నాయకత్వం వహించగలరని పేర్కొన్నారు. బ్యాటింగ్, బౌలింగ్, ఫీల్డింగ్ బాధ్యతలను సమర్థంగా వంచుకోవడం జట్టుకు మేలు చేస్తుందని చెప్పారు. ఒత్తిడిలో కీలక సందర్భాల్లో సత్తా చాటిన ఆటగాళ్లు జట్టులో ఉండటం మంచి కలయిక అని ఆభిప్రాయపడ్డారు.

బౌలింగ్, ఫీల్డింగ్ కీలకం: కెప్టెన్
మాజీ భారత బ్యాటర్ మహమ్మద్ కైఫ్ సైతం ప్రపంచకప్పై తన ఆభిప్రాయాలను వెల్లడించారు. దక్షిణాఫ్రికాలో పిచ్లు గతంతో పోలిస్తే బ్యాటింగ్కు అనుకూలంగా మారాయని చెప్పారు. ఈ నేపథ్యంలో బౌలింగ్ విభాగం నాణ్యత విజయాన్ని నిర్ణయిస్తుందని పేర్కొన్నారు. భారత్ ప్రపంచకప్ గెలవాలంటే బౌలింగ్, ఫీల్డింగ్ విభాగాలను పటిష్టం చేసుకోవాలని సూచించారు. కోహ్లా, రోహిత్ విషయంలో ఆందోళన చెందాల్సిన అవసరం లేదని ఆభిప్రాయపడ్డారు.

ఆస్ట్రేలియా చేతిలో సౌతాఫ్రికా ఓటమి.. WTC ఫైనల్ రేసులో భారత్కు కలిసొచ్చే అంశాలివే!

దక్షిణాఫ్రికా పర్యటనను ఆస్ట్రేలియా జట్టు అద్భుత విజయంతో ప్రారంభించింది. దర్బన్ వేదికగా కింగ్స్మీడ్ మైదానంలో (2026 అక్టోబర్ 13, మంగళవారం) ముగిసిన తొలి టెస్టులో ఆస్ట్రేలియా ఘన విజయం సాధించింది. మాట్ రెన్వో సెంచరీతో పాటు హాఫ్ సెంచరీతో అదరగొట్టాడు.. స్టార్ పేసర్ జోష్ హజిల్వుడ్ ఏకంగా 6 వికెట్ల హాల్తో చెలరేగి సౌతాఫ్రికా పతనాన్ని శాసించారు. ఈ విజయంతో ఆస్ట్రేలియా ఐసీసీ వరల్డ్ టెస్ట్ ఛాంపియన్షిప్ (WTC 2025-27) పట్టికలో తన అగ్రస్థానాన్ని మరింత పటిష్టం చేసుకుంది.

ఆస్ట్రేలియా విజయం భారత్కు కలిసొచ్చేనా?:
దర్బన్ టెస్టులో సౌతాఫ్రికా ఓటమితో టీమిండియా శిబిరంలో కొంత ఊరట లభించింది. ప్రాచీన్ జట్టు ఓడిపోవడంతో వారి విజయాల శాతం (PCT) డెబ్బతొని 60 శాతానికి పడిపోయింది. సొంతగడ్డపై ప్రోటీస్ తో జరిగిన టెస్ట్ సిరీస్లో ఎదురైన పరాజయంతో భారత్ కష్టాల్లో పడిన విషయం తెలిసిందే. ప్రస్తుతం ఔజ్ బెన్ సైన్స్ రేసులో నిలవాలంటే టీమిండియాకు ప్రతి మ్యాచ్ ఎంతో కీలకం కానుంది. చిన్న పొరపాటు జరిగినా ఫైనల్ వెళ్లే అవకాశాలు గల్లంతయ్యే ప్రమాదం ఉంది.

భారత్ ఆడే వెస్ట్ మ్యూస్:



ప్రస్తుత డబ్ల్యూటీసీ సెరీస్లో టీమిండియా ఇంకా 7 టెస్ట్ మ్యాచ్లు ఆడాల్సి ఉంది.
న్యూజిలాండ్తో వారి గడ్డపై 2 టెస్టులు
బోర్డర్-గవాస్కర్ ట్రోఫీలో భాగంగా ఆస్ట్రేలియాతో స్వదేశంలో 5 టెస్టులు కొలంబోలో మ్యాచ్ను డ్రా చేసుకున్న శుభ?మన్ గిల్ నేతృత్వంలోని భారత్.. ఇకపై జరిగే ప్రతి మ్యాచ్లోనూ విజయం సాధించడంపై దృష్టి పెట్టాలి.. ఒకవేళ ఇండియా తన తదుపరి సిరీస్లో న్యూజిలాండ్, ఆస్ట్రేలియాపై విజయాల సాధిస్తే.. డైరెక్టుగా టాప్-2లోకి దూసుకెళ్లే భారత్ ఆడే వెస్ట్ మ్యూస్:

అవకాశం ఉంది.
ఆస్ట్రేలియా: ప్యాట్ కమ్మిన్స్ సేన 11 మ్యాచ్లలో 108 పాయింట్లతో, 81.82 శాతంతో అగ్రస్థానంలో కొనసాగుతోంది.
న్యూజిలాండ్: 72.22 శాతంతో రెండో స్థానంలో ఉంది.
భారత్: ప్రస్తుతం 51.52 శాతంతో ఐదో స్థానంలో ఉంది. సౌతాఫ్రికా తాజా ఓటమితో 60 శాతానికి పడిపోయింది. సౌతాఫ్రికాకు ఆస్ట్రేలియాతో మరో 2 టెస్టులు, అలాగే బంగ్లాదేశ్, ఇంగ్లాండ్లతో సిరీస్లు మిగిలి ఉన్నాయి. బంగ్లాదేశ్ కూడా రేసులో ఉండటంతో డబ్ల్యూటీసీ ఫైనల్ వరకు రసవత్తరంగా మారింది.

ఉప్పల్లో ఇక ప్లాట్ పిచ్ కాదు: విండీస్ను ఢీ కొట్టేందుకు బిగ్ ప్లాన్: తిలక్ వర్మ కామెంట్స్ వైరల్

హైదరాబాద్లోని రాజీవ్ గాంధీ అంతర్జాతీయ క్రికెట్ స్టేడియం (ఉప్పల్) వేదికగా వెస్టిండీస్తో రెవ్వు (అక్టోబర్ 14, 2026, బుధవారం) జరగనున్న నాలుగో టీ20 మ్యాచ్కు ముందు టీమిండియా స్టార్ మిడిల్ ఆర్డర్ బ్యాటర్, లోకల్ బాయ్ తిలక్ వర్మ (ఓఆర్ఎస్ ఎఫ్ఐఎఫ్) విలేజర్లకు సమావేశంలో మాట్లాడారు. సొంతగడ్డపై మ్యాచ్ ఆడటం, పిచ్ పరిస్థితులు, తన బ్యాటింగ్ స్థానం, మూడో టీ20లో జరిగిన విచిత్రమైన రనౌట్ ఘటనపై తిలక్ పలు ఆసక్తికర విషయాలను పంచుకున్నారు.

పిచ్ ఎలా స్పందిస్తుందో చూడాలి:
ఉప్పల్ గ్రౌండ్లో సాధారణంగా ప్లాట్ వికెట్ ఉంటుందని, అయితే ఈసారి పిచ్ స్వభావాన్ని మార్చారని ప్రచారం జరుగుతోందని తిలక్ వర్మ తెలిపారు. కానీ ఈసారి పిచ్లో మార్పులు చేశామని చెబుతున్నారు. రేపటి మ్యాచ్లో పిచ్ ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో చూడాలి ఉంది. ప్రస్తుతం మేం బ్యాటింగ్, బౌలింగ్ రెండింటిలోనూ ఎంతో అగ్రెసివ్గా ఆడుతున్నాం.. నాకు, ఇషాన్ కిషన్, అభిషేక్ శర్మ, నితీష్ కుమార్ రెడ్డిలకు హైదరాబాద్ ఉప్పల్ మైదానంలో ఎన్నో



(ఐపీఎల్ సెన్సెటివ్ అనుభవం) మ్యాచుల ఆదాం.. ఇది ఖచ్చితంగా మా టీమకు చాలా ప్లాన్ అవుతుందని స్పష్టం చేశాడు.
ఆ స్థానంలో బ్యాటింగ్ చేయాలని ఉంది:
తన బ్యాటింగ్ పొజిషన్ గురించి తిలక్ వర్మ మరోసారి క్లారిటీ ఇచ్చారు. నాకు వ్యక్తిగతంగా నెంబర్ 3 పొజిషన్లో బ్యాటింగ్ చేయడం చాలా ఇష్టం.. కానీ ప్రస్తుతం జట్టుకు మిడిల్ ఆర్డర్లో నా అవసరం ఉంది. అందుకే టీమ్ మేనేజ్మెంట్ ఆదేశాల మేరకు మిడిల్ ఆర్డర్లో బ్యాటింగ్కు వస్తున్నాను అని తెలిపారు.
మూడో టీ20లో దురదృష్టకర రనౌట్:

ఇండోర్లో జరిగిన మూడో టీ20లో తాను రనౌట్ అయిన తీరుపై తిలక్ వర్మ స్పందిస్తూ.. గత మ్యాచ్లో నేను అలా రనౌట్ అవ్వడం నిజంగా దురదృష్టకరం. నేను కొద్దిసేపే బౌండరీకి వెళ్లిపోయిందని అనుకున్నాను.. మైదానంలో ఉన్న హార్డింగ్ ప్లాట్ కావడం వల్ల బాల్ ఫోర్ వెళ్ళిందేమో అని పొరబడ్డాను అని విచారం వ్యక్తం చేశాడు. ఈ అనుభవం నుంచి ఒక పాఠం నేర్చుకున్నాను. ఇక నుంచి ఆన్-ఫీల్డ్ అంపైర్ అధికారికంగా ఫోర్ (ఫీల్డర్) సిగ్నల్ ఇచ్చే వరకు రన్ తీస్తూనే ఉంటాను అని నవ్వుతూ చెప్పుకొచ్చాడు.
వెస్టిండీస్తో పోరుపై పర్ఫెక్ట్ ప్లానింగ్:
ప్రత్యర్థి వెస్టిండీస్ జట్టు ప్రమాదకరమైనదని తిలక్ వర్మ వ్యాఖ్యానించారు. టీ20 క్రికెట్లో విండీస్ చాలా బలమైన జట్టు.. వారి టీమ్లో విపరీతమైన వరకు హార్డ్ హిట్టింగ్ చేయగల సామర్థ్యం ఉంది.. కాబట్టి కరేబియన్ జట్టుని తక్కువ అంచనా వేయకుండా పర్ఫెక్ట్ ప్లాన్తో మైదానంలోకి



తెలుగు ఇండస్ట్రీ లో ఈ జనరేషన్ 'టార్స్ బేరర్లు వీళ్లే?



తెలుగు సినిమా ఇండస్ట్రీ కొత్త పుంతలు తొక్కుతూ ముందుకు సాగుతుంది. సినిమాలను తీయడం ఒక ఆర్ట్ అనుకున్నది అనుకున్నట్లుగా విజువల్స్ చేసే విజయం సాధించిన దర్శకుడికి దక్కే గౌరవం ప్రత్యేకమైనది. ట్రెండ్ సెట్ చేసిన దర్శకుడిని అనుకరిస్తూ కొంతమంది డైరెక్టర్స్ అదే టాటూలో సమస్తంలా.. ఒక రంగంలో వైవిధ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ, ఫ్రెష్ థాట్ ని ముందుకు తీసుకెళ్లే వాళ్ళని 'టార్స్ బేరర్' అంటారు.. 'అరవింద సమేత' మాచిలో చెప్పినట్లుగా ప్రతి 30 సంవత్సరాలకు ఒకసారి బతుకు తాలుకు ఆలోచనలు మారుతుంటాయి. అలాగే సినిమా ఇండస్ట్రీలో కొన్ని సంవత్సరాలకు ఒకసారి సినిమాలు తీసే దర్శకుల ఆలోచన తెలి మారుతుంది. అలాగే సినిమాలు చూసే ప్రేక్షకుడి దృష్టి మారుతుంది. డిఫరెంట్ సబ్జెక్టులతో వచ్చే మాచిస్ ని ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తూ ఉంటారు. ప్రస్తుతం ఈ జనరేషన్ లో తెలుగు సినిమా ఇండస్ట్రీని ముందుకు తీసుకెళ్లే దర్శకులలో ముగ్గురుని 'టార్స్ బేరర్లు' గా చెప్పుకోవచ్చు వాళ్ళవరంటే.

రాజమౌళి
వైవిధ్యమైన కథాంశాలను ఎంచుకుంటూ ఎమోషనల్ సన్నివేశాలను ప్రేక్షకుల హృదయాలకు హత్తుకునేలా తెరకెక్కించడం లో రాజమౌళి నిద్రహస్తుడు. విఎఫ్ఎక్స్ కి ప్రాధాన్యమున్న సినిమాలను తీయడం మనవల్ల కాదని శ్రమ పడిన వాళ్ళందరికీ షాకిస్తూ హాళిపుడ్ ఇండస్ట్రీని మెప్పించేలా సినిమాలను తీసి సక్సెస్ లను సాధించాడు. సినిమా సినిమాకు తన పరిధిని విస్తరించుకుంటూ ప్రస్తుతం పాన్ వరల్డ్ స్థాయికి చేరుకున్నాడు. ఒకప్పుడు తెలుగు సినిమా ఇండస్ట్రీని పక్క ఇండస్ట్రీ వాళ్లే పట్టించుకునే వారు కాదు. అలాంటిది ఇప్పుడు ప్రపంచ స్థాయి దర్శకులు సైతం మన గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారని అంటే అది

రాజమౌళి వల్లే సాధ్యమైంది...
సుకుమార్
మూస ధోరణిలో వెళ్తున్న సినిమాలకు స్వస్తి చెప్పి డిఫరెంట్ కథలను కై చేసి, ప్రేక్షకుడి దృష్టి మార్చేసిన దర్శకుడు సుకుమార్..ఆడియన్స్ అభిరుచి కి అనుగుణంగా సినిమాలను చేస్తూ, కథల విషయంలో చాలా కేర్ తీసుకొని, స్క్రీన్ ప్లే ని అత్యుత్తమంగా ప్రజెంట్ చేశాడు. సుకుమార్ చేసిన ప్రయోగాలు కొన్ని విఫలమై ఉండొచ్చు. కానీ సినిమాను మాత్రం కొత్తగా ప్రజెంట్ చేయడంలో ఆయన ఎప్పుడు ఫెయిల్ అవ్వలేదు..
సందీప్ రెడ్డి వంగ
'అర్జున్ రెడ్డి' సినిమాతో ప్రేక్షకుడి ఆలోచన ధోరణిని మార్చేసిన దర్శకుడు సందీప్ రెడ్డి వంగ.. బోల్డ్ కంటెంట్ తో సినిమాని చేసి నెక్స్ట్ లెవెల్ సక్సెస్ ను సాధించవచ్చని ప్రూవ్ చేశాడు... సినిమా మ్యూజిక్, నేపథ్య సంగీతం, సౌండ్ ఎఫెక్ట్స్ ను కొత్తగా ప్రజెంట్ చేసిన దర్శకుడు సందీప్..
అర్జున్ రెడ్డి, అనిమల్ రెండు సినిమాలతో ప్రేక్షకుల దృష్టి కొకాన్ని మార్చేశాడు. హీరో అంటే రాముడు మంచి బాలుడు గా ఉండాలని అలా ఉంటేనే ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తారని నమ్మే వాళ్ల నమ్మకాన్ని పటావంచలు చేశాడు. హీరో అంటే సాధారణ మనిషి మాత్రమే. ఆయనలో పాజిటివ్ లతో పాటు నెగెటివిటీస్ కూడా ఉంటాయని చూపించాడు. అందుకే సందీప్ సైతం టార్స్ బేరర్ గా నిలిచాడు..
ఈ ముగ్గురు దర్శకులు హిట్ సినిమాలను ఇస్తూనే తర్వాతి తరంలో వచ్చే మేకర్స్ కి ధైర్యాన్ని ఇచ్చారు. అందుకే వీళ్లు నిజమైన 'టార్స్ బేరర్లు' అయ్యారు...



సింపుల్ బ్లాక్ బ్రాలెట్ లుక్లో సోనం బజ్జా మెరుపులు